



AARAN GALLERY

Tehran, Iran

14 September — 1 October 2018

INTERNATIONAL NATIONAL ENERGY ECONOMY WORLD ECONOMY PEOPLE ART & CULTURE



Italian Photographer Showing Dasht-e Lut in Black & White

Art And Culture

Monday, September 17, 2018

Italian Photographer Showing Dasht-e Lut in Black & White

A series of black and white photographs of Lut Desert in Iran by Italian photographer John Randolph Pepper are on show at Aaran Art Gallery in Tehran until September 25.

The exhibition "Inhabited Deserts" features photos of Lut, widely referred to as Dasht-e Lut, which is a large salt desert in Kerman Province and Sistan and Baluchestan Province. It is the world's 27th largest desert and is inscribed on UNESCO's World Heritage List, Tiwall reported.

Pepper, 60, works only in black and white. He has visited deserts on Iran thrice and will show the photos in his upcoming book that also includes photos of deserts in Egypt, Mauritania, Oman, the UAE and Nevada in the US.

Born in Rome, Pepper is also a screenwriter and theater and film director. He has lived and worked in Rome, Paris, New York and Sicily. At the age of 14, he apprenticed with famous photographer Ugo Mulas and had his first photograph published in Newsweek magazine. For 30 years Pepper has balanced his career between theater, film and photography. In Pepper's work, the recurring theme is the people and the world around them.

Home

Pubblico

Economia&Finanza

Sport

Spettacoli

Cultura

Motori

Sei in: [Archivio](#) > [la Repubblica.it](#) > [2018](#) > [09](#) > [18](#) > [Teheran Mostra sul desert...](#)

Teheran Mostra sul deserto di Lut

Saranno in esposizione fino al primo ottobre presso la galleria Aaran Project di Teheran gli scatti del fotografo e regista italiano John Pepper sul deserto iraniano di Lut

18 settembre 2018 | sez.

https://ambteheran.esteri.it/ambasciata_teheran/it/ambasciata/news/news/2018/09/mostra-del-fotografo-italiano-john.html

1/1

Mostra del fotografo italiano John R. Pepper dal titolo “Inhabited Deserts” presso la galleria Aaran Projects di Teheran (14/09 – 01/10)



Nell’ambito del programma “Italia, Culture e Mediterraneo”, l’Ambasciata d’Italia a Teheran e la galleria Aaran Projects presentano la mostra “Inhabited Deserts” del fotografo italiano John R. Pepper, un suggestivo viaggio nel deserto iraniano del Lut - definito dallo stesso artista "unico, puro e magico" - raccontato attraverso un raccolta di spettacolari scatti in bianco e nero.

L’esposizione e’ ospitata, fino al 1° ottobre 2018, dalla galleria Aaran Projects di Teheran (Neauphle Le Chateau, Lolagar st. No 5.)

Per maggiori informazioni consultare il sito: www.aarangallery.com

الفبای فرمال، کویر پرشکوه و خاطرات باغهای کودکی / گالری گردی هنر آنلاین در 4 نمایشگاه

مریم درویش: در گالری گردی این هفته به نمایشگاه گالری‌های اعتماد، طراحان آزاد، پروژ‌های آران و فرمانفرما پرداخته‌ایم.

زندگی ناپیدا در بیابان

نمایشگاه عکس جان ر پیر با عنوان "کویرهای نا-خالی" در گالری پروژ‌های آران برپاست. این عکاس ایتالیایی در سفر به کویر لوت تصاویری را ثبت کرده است که همزمان می‌توانند حسی از وهم و آرامش را به مخاطب منتقل کنند. فضای آرام، ساکت و بی‌کران کویر به همان اندازه که می‌تواند آرامبخش باشد، خطرناک و ترسناک است. در عکس‌های پیر نیز این ویژگی‌ها را در کنار هم می‌توان دید.

رمل‌ها، تخته سنگ‌ها و شن‌های کویر تنها عناصر موجود در کادر هستند که گرچه فضا را پر کرده‌اند اما خلاء ناشی از عدم حضور موجود زنده در این محیط محسوس است. نام نمایشگاه نیز اشاره به چنین مفهومی دارد. ذهن انسان که تمام مناطق جغرافیایی را با حضور انسان و سایر جانداران تعریف می‌کند، چنین فضایی را خالی می‌داند، اما کویر به خودی خود فضایی است که زندگی به نوعی دیگر در آن جریان دارد.



<http://www.honaronline.ir>

1/2

نور مهمترین عنصر در این تصاویر است و نقش اساسی را در ایجاد هارمونی و نمایش فرم‌ها بازی می‌کند. تصاویر سیاه و سفیدی که گاه کنتراست آنها افزایش یافته است به محلی برای رو در رویی نور و سایه تبدیل شده‌اند و حذف رنگ باعث شده است این تضاد بیشتر به چشم بیاید. تابلوهای مینیمال این مجموعه حاصل فرم ساده رمل‌هایی با خطوط مورب و منحنی هستند و از سوی دیگر تصاویر از تخته سنگ‌ها دیده می‌شود که خشونت و سختی این محیط را بازنمایی می‌کند.

نمایشگاه عکس جان ر پیر تا 9 مهر در گالری پروژه‌های آران برپاست. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاگر، پلاک 5، ورودی حیاط مراجعه کنند.



John R. Pepper: Inhabited Deserts

14 September @ 4.00 pm - 8.00 pm Free



Inhabited Deserts explores deserts and their effect on time, history and people. Pepper has photographed Kavir E Lut to create imagery that is an entry to the soul of the colossal desert; the play of lines and shadows in these enticing black and white photographs, all captured with analogue camera, betray the effect that this vast landscape has had on the artist – a certain kind of purity, a transient seeing experience, all within a thousand plateaus of the visible.

For 30 years, John Pepper has dedicated himself to photography while directing both theatre and film. He works with a Leica M6, 35mm lens and uses Ilford HP4 film. He works exclusively in B&W with gelatin silver prints on Baryta paper.

To 1 October.

Details

Date:
[14 September](#)

Time:
4.00 pm - 8.00 pm

Cost:
Free

Event Categories:
Exhibition, Photography

Venue

Aaran Projects

Neauphle Le Chateau, Lolagar St. No 5.
Tehran, Iran, Islamic Republic of
[+ Google Map](#)

Phone:
+9821 8882 9086

Website:
www.aarangallery.com

Inhabited Deserts

John R. Pepper

Opening on 14th September 2018



Dasht e Lut, Iran. Analog photography, c print, 105x140 cm. 2017

John R. Pepper has explored Kavir E Lut, with an eye not to capture but to create imagery that is an entry to the soul of this colossal desert. Land formations, ridges and sand dunes that are majestic and unyielding, and stand firm in defiance of time. The play of lines and shadows in these enticing black and white photographs, all captured with analogue camera, betray the effect that this vast landscape has had on the artist; a certain kind of purity, a transient seeing experience, all within a *thousand plateaus of the visible*.

John R. Pepper (Rome, 1958) is an Italian photographer. He has studied History of Art at Princeton University, where he was also one of the original painting members of the '185

Nassau Street Painting Program' and was awarded the Whitney Painting Fellowship in 1975. In 1981 Pepper was admitted as a 'Directing Fellow' to The American Film Institute. He developed under the auspices of Henri Cartier Bresson, Sam Show, John Ross and David Seymour, who spent time with his family. At only fourteen years of age he became assistant to Ugo Mulas, who taught him the basics of Street Photography. For thirty years, he dedicated himself to photography while directing both theatre and film.

Currently, Pepper has completed his next photographic project (and book to be published in 2019) 'Inhabited Deserts', where he explores deserts and their effect on time, history and people. Pepper works with a Leica M6, 35mm lens and uses Ilford HP4 film. He works exclusively in B&W with gelatin silver prints on Baryta paper .

Aaran Projects

Neauphle Le Chateau, Lolagar st. No 5.

Tel +98 21 66702233

For Opening day: 4-8

And every day visiting hours, between 1-7 pm, except Saturdays.

With Patronage and Support of Italian Embassy in Tehran.



#VIVEREALLITALIANA



کویرهای نا-خالی

جان پیر

افتتاحیه 23 شهریور 1397 ادامه نمایشگاه تا 9 مهرماه 1397

جان ر پیر طی سه سفر به کویر لوت تصاویری را ساخته که درجه ی برای دیدن فضا مخصوص این کویر پهناور هستند. بیشتر انسان ها نسبت به کویر بی تفاوت هستند. کویرها "دور و درجای دیگری" هستند. هزارها کیلومتر فاصله دارند و نماد "خالی" هستند. مردم کویرها را از کتابهای مدرسه می شناسند و شناخت آنها کمتر از مرز "خشک، مرده، اسرارآمیز، ترسناک، مرموز، مسطح، داغ، سرد، زیبا، زشت و خطرناک" فراتر می رود. هیچ چیزی جز شن و سنگ برای دیدن نیست. و با وجود این که مردم به کویرها سفر می کنند ولی هیچگاه در آنها سکنی نمی گزینند.

تضاد و مناقشه نور و سایه، سیاه و سفید، هارمونی سایه های خاکستری، سادگی فرمها و پیچیدگی جزئیات، صحنه ها را به استعاره به وضعیت انسانی نزدیک می کند، در جایی که هیچ اثری از انسان نمی بینیم.

جان ر پیر، متولد 1337 ر م، عکاس ایتالیایی است. پدر او در سن 12 سالگی اولین دوربین پنتاکس را به او هدیه داد. در سال 1976 در رشته تاریخ هنر از دانشگاه پرینستون فارغ التحصیل شد و به گروه "185 ناساو، برنامه نقاشی شهری" پیوست. در سال 1975 "فلوشیپ" موزه ویتنی به وی تعلق گرفت. او با تاثیر از و زیر نظر کارتییه برسون، سام شاو، جان راس و دیوید سیمور به عکاسی پرداخته. در سن چهارده سالگی دستیار اوگو مولاس شد که اصول اولیه عکاسی در خیابان را به وی آموخت. در سی سال گذشته او زندگی خود را صرف عکاسی و کارگردانی تئاتر و فیلم نموده.

در حال حاضر او مجموعه ای با عنوان " کویرهای نا-خالی" را در معرض تکمیل دارد که در کتابی با همین عنوان در سال 2019 به چاپ خواهد رسید. در این مجموعه از آثار او به بیابانهای مختلف جهان سفر نموده و تاثیر زمان، تاریخ و مردم در این فضاها را اسرارآلود را تجربه می کند. او از دوربین آنالوگ و خصوصا لایکا ام 6 استفاده می کند و آثارش را تنها سیاه و سفید عرض می کند. اولین نمایشگاه او در ایران از همین مجموعه آثار در گالری آران در سپتامبر 2018، که طی 3 سفر مختلف به کویر لوت شکل گرفته، عرضه خواهد شد.

پروژه های آران

خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک 5

روز افتتاحیه 4-8

بازدید روزهای عادی همه روزه به جز روزهای شنبه. بین ساعات 1-7

تلفن 66702233



Dasht e Lut, Iran. Analog photography, c print, 130x200 cm. 2017